



Consulatul Onorific al Italiei din Timișoara
 Ministerul Culturii
 Consiliul Județean Timiș
 Consiliul Local Timișoara
 Filarmonica Banatul Timișoara
 Consiliul Local al Comunei Vinga

Universitatea de Vest din Timișoara
 Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” din Timișoara
 Universitatea Politehnică din Timișoara-Fundația Politehnică
 Biserica Adventistă de Ziua a Șaptea Conferința Banat
 Parohia Bisericii Evanghelice Luterane din Arad

*Prezenta ediție a festivalului
 este dedicată integral
 muzicii de orgă
 și interpreților italieni.
 Este un omagiu
 adus muzicii italiene
 compusă de-a lungul veacurilor
 pentru instrumentul rege ORGA.*

TIM ORGEL FEST

2017

4-18 octombrie

Ediția a XVII-a

*Sub înaltul patronaj al Consulatului Onorific Italian la Timișoara:
Domnul Consul Onorific al Italiei la Timișoara, Niccolo Moso*

*Sub înaltul patronaj al Primarului Timișoarei,
Prof. univ. dr. ing. Nicolae Robu*

Președinți de onoare:

Prof. univ. dr. Marilen Gabriel Pirtea, Rector Universitatea de Vest Timișoara;

Ioan Coriolan Gârboni, Manager General Filarmonica Banatul Timișoara;

Prof. univ. dr. Marius Raica, Rector Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” din Timișoara;

Prof. univ. dr. ing. Viorel-Aurel Șerban, Rector Universitatea Politehnica Timișoara;

Prof. dr. ing. Ivan Bogdanov, Președinte Fundația Universitatea Politehnica Timișoara;

Jakab István, Pastor

Pastor Ionel Soponariu Biserica Adventistă de Ziua a Șaptea Timișoara;

Pastor paroh al Bisericii Evanghelice Luterane din Arad;

Ioan Sorin Negrei, Primarul comunei Vinga;

Stelian Tulcan, comuna Apateu

Director de proiect: Prof. univ. dr. Felician Roșca

Director adjunct și PR-ul festivalului: Cristina Struța

Director artistic și secretar: Prof. dr. Mădălina Dorgo

Consultanți artistici: Felicia Secoșan, Andreea Olariu

Secretar administrativ al festivalului: Cristina Struța

Relația cu mass-media: Pagina web: Rafael Manyov, video Eduard Gherzan

Contabilitate: Expert contabil Cristina Stan

Organizatori: Lect. univ. dr. Roxana Ardeleanu, Darius Sala, Robert Adam, Robert Bajkai-Fábian



*Prezenta ediție a festivalului este dedicată integral muzicii de orgă și interpreților italieni.
Este un omagiu adus muzicii italiene compusă de-a lungul veacurilor pentru instrumentul rege ORGA.*

TIM ORGEL FEST 2017

- Miercuri, 4 octombrie, ora 20, *Domul Romano-Catolic din Timișoara*
Recital de orgă, Paolo Oreni (Italia)
- Sâmbătă, 7 octombrie, ora 17, *Biserica Adventistă Apateu, Jud. Arad*
Recital de orgă, Alessandro Canale (Italia)
- Duminică, 8 octombrie, ora 20, *Biserica Adventistă din Str. Independenței nr.19, Timișoara*
Recital de orgă, Alessandro Canale (Italia)
- Marți, 10 octombrie, ora 20, *Domul Romano-Catolic din Timișoara*
Recital de orgă, Giampaolo Di Rosa (Italia)
- Joi, 12 octombrie, ora 20, *Biserica Adventistă din Str. Independenței nr.19, Timișoara*
Concertul studenților:
Darius Sala, Robert Adam și Cristina Struța
- Vineri, 13 octombrie, ora 20, *Domul Romano-Catolic din Timișoara*
Concert vocal-simfonic, Orchestra, corul și soliștii
Filarmonicii Banatul din Timișoara
Dirijor Alejandro Sandler (Argentina),
Dirijor cor Iosif Todea
Solist organist Domenico Severin (Franța)
Soliști vocali: Maria Virginia Oniță, Alina Todea,
Silvia Antemia, Daniel Zah, Lucian Onița
- Sâmbătă, 14 octombrie, ora 20, *Biserica Romano-Catolică din Vinga*
Recital de orgă, Felician Roșca
- Sâmbătă, 14 octombrie, ora 20, *Biserica Roșie, Arad*
Recital de orgă, Marco Cortinovis (Italia)
- Duminică, 15 octombrie, ora 20, *Domul Romano-Catolic din Timișoara*
Recital de orgă, Marco Cortinovis (Italia)
- Marți, 17 octombrie, ora 20, *Biserica Adventistă din Str. Independenței nr.19, Timișoara*
Recital de orgă, Renato Negri (Italia)
- Miercuri, 18 octombrie, ora 20, *Biserica Adventistă din Str. Independenței nr.19, Timișoara*
Concert cameral
Soliști Felician Roșca, Cristina Struța, Robert Adam,
Concert maestru Horațiu Bălan
Dirijor Paolo de Matthaëis (Italia)

program general



Miercuri, 4 octombrie, ora 20

Domul Romano-Catolic Sf. Gheorghe din Timișoara
- Deschiderea festivalului TIMORGELFEST 2017

Paolo Oreni (Italia)

Recital de orgă

Program

- Johann Sebastian Bach (1685-1750), Toccata, adagio și fuga în Do Major BWV 564
- Antonio Vivaldi/Johann Sebastian Bach (1685-1750), Concert în Re Major BWV 972
Allegro, Larghetto, Allegro
- Franz Liszt/Jean Guillou (1930), Prometheus
- Charles Marie Widor (1844-1937), Allegro vivace din Simfonia a V-a, Opus. 42
- Paolo Oreni (1979), Improvizație liberă

Paolo Oreni s-a născut în anul 1979 la Treviglio Italia. A absolvit Conservatorul *Gaetano Donizetti* din Bergamo, la clasa de orgă și compoziție a prof. Giovanni Walter Zaramella.

În anul 2000 este admis la *Conservatorul Superior* din Luxemburg unde peste 2 ani își termină studiile cu rezultate deosebite inclusiv obține premiul I *Prix interregional- Diplôme de Concert*. A fost studentul maestrului Jean Guillou cu care a făcut cursuri de masterclass în Zürich și la Paris. În paralel a lucrat cu organistul Jean-Paul Imbert și cu pianista Lydia Baldecchi-Arcuri. A câștigat numeroase concursuri internaționale, a obținut mai multe burse în semn de recunoștință din partea municipalității și a Ministerului de Cultură din Luxembourg.

Ca organist în formații camerale a colaborat cu renumite filarmonici și instituții de spectacol precum: Scala din Milano, Orchestra de Tineret din Paris, Orchestra Haydn din Trento și Bolzano, Orchestra Simfonică din Zürich și altele.

Ca solist a concertat în numeroase festivaluri internaționale, având în jur de 100 de concerte pe an în: Italia, Germania, Franța, Spania, Austria, Albania, Luxemburg, Elveția. În mod regulat este invitat să susțină cursuri de masterclass de improvizație și interpretare organistică cu un repertoriu romantic și simfonic francez în renumita Basilică din Ottobeuren și Episcopatul din München.



Sâmbătă, 7 octombrie, ora 17

Biserica Adventistă Apateu, Jud. Arad

Duminică, 8 octombrie, ora 20

Biserica Adventistă, Str. Independenței nr. 19, Timișoara

Alessandro Canale (Italia)

Recital de orgă

Program

- Antonio Vivaldi- Johann Sebastian Bach (1685-1750), Concert în la minor BWV 593
- Gaetano Valerj (1760-1822), Sonata II, Sonata XII, Fuga
- Padre Davide da Bergamo (1791-1842), Elevazione în RE
- Vincenzo Petrali (1832-1889), Andante per l'Elevazione
- Giovanni Morandi (1777-1856), Sinfonia în RE major
- Karl Piutti (1846-1902), Preludiu și fuga op.16 Pfingstfeier (Pentecoste)
- Nino Rota (1911-1979), Sonata
- Enrico Pasini, Fantezia în Sol

Alessandro Canale a absolvit Conservatorul *Arrigo Pedrollo* din Vicenza la clasa de pian a prof. Matilde Rosa Molinari și orgă la clasa prof. Lorenzo Signorini.

A participat la numeroase cursuri de masterclass în Italia, Elveția și Germania, susținute de profesorii: Peter Westerbrink, Lionel Rogg, Francesco Finotti, Giancarlo Parodi, Cristhophe Mantoux și Ullrich Bohme.

În anul 1996 obține premiul III la Concursul Internațional de orgă din Tokyo iar în anul 1998 susține un concert de orgă pe cea mai mare orgă din Geneva aflată în renumita sală de concert *Victoria* sub îndrumarea profesorului Cristophe Mantoux. La Concursul Internațional de orgă *Vegezzi Bossi* care a avut loc în anul 1999 în Cremolino (Alessandria) din Italia, obține premiul II. În anul 2005 obține Premiul III la Concursul Național de Orgă *City of Viterbo* din Italia iar în anul 2008 la Concursul Internațional de Orgă aflat la ediția XVI-a *City of Ovada* tot premiul III, prilej cu care a făcut o înregistrare a lucrărilor compozitorului german Karl Piatti.

În anul 2004 înregistrează un CD pe orga *Callido* (orgă venețiană din sec XIX) din Biserica Canale d' Agordo Italia, iar peste 5 ani înregistrează un alt CD, cu lucrări din creația lui W.A.Mozart pe orga *Zanin* aflată în Biserica San Vincenzo in Thiene, Italia. În prezent este profesor de orgă, organist concertist și corepetitor a unor numeroase coruri din provincia Vicenza.



Marti, 10 octombrie, ora 20

Domul Romano-Catolic Sf. Gheorghe, Timișoara

Giampaolo Di Rosa (Italia)

Recital de orgă

Program

- Domenico Scarlatti (1685-1757), -Sonata în Do Major, K 159 L 104,
-Sonata în do minor, K 11 L 352,
- Sonata în si minor, K 377 L 263,
- Sonata în Re Major, K 492 L 14
- Giampaolo Di Rosa (1972), Improvizație I
- Johann Sebastian Bach (1685-1750), Concert Italian BWV 971: partea I
- Johann Sebastian Bach (1685-1750), Preludiu și fuga în mi minor BWV 548
- Giampaolo Di Rosa (1972), Improvizație II

Giampaolo Di Rosa s-a născut în anul 1972 la Cesena. Primele premii le-a obținut în Italia, Germania și Portugalia, în urma studiilor muzicale cu F. Di Cesare (pian), G. Kaunzinger (orgă), G. Wilson (clavecin și interpretare istorică), V. Miserachs (contrapunct și fugă), J. P. Oliveira (teorie și analiză muzicală), cât și Diplôme de Virtuosité pentru muzică de orgă. A susținut doctoratul cu o teză care a avut ca subiect analiza rolului și structurii registrelor de orgă în opera muzicală a lui Jean Guillou, cu care a studiat la Paris. În anul 2006 prezintă integrala sonatelor pentru pian de W. A. Mozart, apoi în anul 2008 se specializează în muzica lui Olivier Messiaen, interpretând majoritatea lucrărilor acestuia. Repertoriul său este variat și cuprinzător în diferite stiluri muzicale cu lucrări din creația lui C. Franck, F. Liszt și O. Messiaen.

În anul 2010 realizează un ciclu complet de improvizații pe lucrările lui Bach. Este directorul artistic al mai multor festivaluri de muzică de orgă din Europa. Are și alte preocupări științifice, inclusiv compoziții înregistrate la diferite case de discuri. În anul 2010-2011 a fost artist rezident în orașul Ratingen din Germania, loc renumit pentru festivalurile dedicate orgii. Este recunoscut ca organist concertist, improvizator și compozitor. Este organistul titular al orgii monumentale din Braga și organist onorific al Bisericii Seminarului Major Diocezan din Porto, precum și consultant ca specialist în muzica de orgă. În anul 2008 a fost nominalizat de către Rectorul Mgr. Agostinho Borges, ca organist titular al mării orgi Mascioni din Biserica Portugheză din Roma. Aici a fost creat un festival permanent unde organistul titular trebuie să susțină, în fiecare duminică un recital de orgă de o oră, locul devenind un adevărat centru internațional pentru muzica de orgă.

În anul 2010 a fost distins de către Președintele Republicii Portugheze cu titlul de Ofițer al Ordinului Prince Henry le Navigateur.

Joi, 12 octombrie, ora 20

Biserica Adventistă, Str. Independenței nr. 19, Timișoara

Recitalul clasei de orgă din Timișoara



Darius Sala anul II Licență

Leon Boëllmann (1862-1897)

- Suita Gotică: Introducere și coral, Menuet gotic,
- Rugăciune la Notre Dame, Toccata

Robert Adam anul IV Licență

Felix Mendelssohn Bartholdi (1809-1847)

- Sonata a 1-a, op.65, Allegro, Adagio, Andante



Cristina Struța anul II Master

Alexandre Guilmant (1837-1911)

- Sonata nr 1 op. 42 .

I.Introduction (Largo e maestoso) et Allegro

II.Pastorale: Andante quasi Allegretto

III.Final: Allegro assai



Prin întreaga ei activitate, clasa de orgă se îmbină armonios cu celelate specializări ale Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara, fiind apreciată ca o clasă cu o dinamică a calității în continuă perfecționare și afirmare artistică. Absolvenții clasei de orgă sunt cadre didactice la Arad, Lugoj, Oravița, Reghin precum și organiști care activează ca angajați în Germania, Ungaria, Norvegia, Statele Unite ale Americii etc.

Clasa de orgă și-a câștigat un loc de elită în cadrul specializărilor muzicale din cadrul Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara. Faptul că aproape toți absolvenții au terminat studiile de Licență sau Masterat cu nota 10, faptul că fiecare student participă la concertele și turneele clasei de orgă, faptul că iată acum avem o garanție că există instrumente suficiente pentru desfășurarea procesului didactic dar și orgi de concert, este o garanție a viitorului acesteia.

Prin numărul mare de premii internaționale obținute (11 premii internaționale), prin participările la festivalurile Barocul în ipostaze contemporane și Timorgelfest, prin concertele individuale și lucrările elaborate și prezentate în sesiuni științifice a studenților, pot afirma cu certitudine că studenții organişti sunt harnici, talentați și muzicieni de viitor.

Vineri 13 octombrie 2017, ora 20

Domul Romano-Catolic Sf. Gheorghe, Timișoara

Concert vocal-simfonic, Orchestra, corul și soliștii Filarmonicii Banatul din Timișoara.

Dirijor: Alejandro Sandler (Argentina)

Dirijor cor: Iosif Todea

Solist organist Domenico Severin (Franța)

Soliști vocali: Maria Virginia Oniță, Alina Todea, Silvia Antemia, Daniel Zah, Lucian Onița

Program

- Ottorino Respighi (1879-1936), Suită în Sol Major pentru orgă și orchestră de coarde
- Antonio Vivaldi (1678-1741), Introduzione *Jubilate, o amoeni cori* în Re major (RV 637) et *Gloria* (RV 588)
- Antonio Vivaldi (1678-1741), *Magnificat*



Alejandro Sandler s-a născut în Argentina, a început studiile în Buenos Aires, iar mai apoi a obținut o bursă *Mozart* la Paris. A colaborat cu Opera de Stat din Berlin și cu Conservatorul Național Superior de Muzică și Dans din Lyon. A urmat cursuri de masterclass cu: Sylvain Cambreling, Charles Dutoit, Kurt Masur, Daniel Barenboim, Claudio Abbado și Yutaka Sado.

Ca dirijor a concertat în țări din America Latină, Africa și Europa. Repertoriul lui este unul extrem de variat, de la lucrări din secolul XVIII la creații contemporane, de la repertoriu simfonic la cel liric. Este fondatorul și directorul muzical al orchestrei *Lutetia* din Paris, împreună cu care a realizat peste 70 de concerte în cadrul mai multor festivaluri din Franța, Spania, Mexic și Argentina.

A colaborat cu soliști de renume internațional precum: David Guerrier, Frank Braley, Nicolas Andre, Guy Touvron, Michel Rousseau și Gilles Mercier.

Alessandro Sandler a înregistrat muzică de film, a dirijat orchestra Conservatorului din Tokyo, Polonia și Berlin în cadrul unui turneu în Germania. În martie 2013, Alejandro Sandler este ales în urma unui concurs ca și dirijor permanent și director artistic al Orchestrei Simfonice din Loiret.

Este foarte implicat în numeroase proiecte umanitare, în anul 2007 a fost în Congo pentru a dirija orchestra simfonică din Kinshasa. Este ambasadorul muzical al fundației *Allegro Argentina*, organizând în mod regulat concerte în scop caritabil sau pentru străngeri de fonduri luptând împotriva cancerului.

În aprilie 2017 împreună cu orchestra din Lutetia a înregistrat un CD medalion în onoarea lui C. Debussy și Ginastera.

În paralel cu meseria de dirijor, Alejandro Sandler este trompetist, fiind invitat în numeroase festivaluri din Salzburg, Vienne, Leipzig, Berlin, Londra, Veneția, San Sebastian, Bilbao.



Domeneco Severin este organist titular la orga de concert din Catedrala Saint-Étienne de Meaux, de lângă Paris.

Laureat cu diplomă de Organist Concertist și Compoziție de către Conservatorul din Veneția (Italia) este într-o continuă activitate de concert în întreaga Europă, atât în concerte individuale cât și în multe festivaluri de prestigiu.

A înregistrat o multitudine de CD-uri pe orgi concertante noi sau pe orgi istorice. De origine italiană Domenico Severin a dedicat multe înregistrări de referință muzicii italiene dar și unor compozitori consacrați precum César Franck cu înregistrări pe marea orgă Dudelange din Luxemburg, sau recent Trio sonatelor pentru orgă de Johann Sebastian Bach. Concomitent cu această frumoasă activitate concertantă Domenico Severin este profesor la Centru Cultural din Courbevoie, unde susține cursurile pe orga nouă Cattiaux din Biserica Sf. Petru – Sf. Paul.

Născut în anul 1963 la Reșița, **Iosif Todea** și-a început studiile muzicale la Școala generală de muzică din orașul natal, continuându-le apoi la Arad, în cadrul Liceului de Muzică (1977-1981).

În anul 1991 a devenit student la Facultatea de Muzică din cadrul Universității de Vest din Timișoara, specialitatea *Pedagogie muzicală*. Cursurile de ansamblu și dirijat coral ale prof. Damian Vulpe i-au renăscut dragostea pentru cântul coral, fapt ce l-a încurajat în demersul său de a înființa un cor de cameră studentesc, „Collegium Musicum”, cor cu care a susținut numeroase concerte *a cappella* în țară, abordând un repertoriu amplu și în același timp dificil, pornind de la lucrări din Renaștere până la cel contemporan.

O altă etapă în biografia sa artistică a fost deschisă în 1992, când s-a angajat în corul Filarmonicii *Banatul* din Timișoara. Aici s-a familiarizat cu munca specifică artei profesionale și l-a întâlnit pe maestrul Diodor Nicoară, care a avut o contribuție hotărâtoare în formarea personalității sale dirijorale.

În anul 1997 a devenit dirijorul corului filarmonic, în fruntea căruia a abordat un număr impresionant de lucrări, atât din repertoriul vocal-simfonic, cât și *a cappella*, multe dintre ele fiind prezentate publicului timișorean în primă audiție (G. Rossini: „Stabat Mater”, H. Berlioz: Simfonia „Romeo et Juliette”, R. Schumann: „Das Paradies und die Peri”, M. Marbe: „Noapte tărânească”). Repertoriul maestrului Iosif Todea cuprinde peste 150 de lucrări de referință din literatura muzicală românească și universală, precum și trei lucrări din repertoriul de operă: G. Verdi: „Aida”, „Nabucco”; R. Leoncavallo: „Cavalleria Rusticana”.

De asemenea merită amintit și faptul că a colaborat cu Facultatea de Muzică, pregătind corul Facultății în perioada 2003-2006. În această perioadă, împreună cu maestrul Diodor Nicoară, a alcătuit un volum de piese corale, editate în cadrul Universității de Vest, Facultatea de Muzică.

A colaborat cu succes cu corul Filarmonicii din Arad, la pupitrul căruia a efectuat un turneu artistic în Spania, Germania și Franța în anul 1999 (C. Orff: „Carmina Burana”, G. Fr. Händel: Oratoriul Messias).

A efectuat turnee artistice în străinătate, pregătind corul cu multă măiestrie și talent, cronicile de specialitate remarcând calitatea artistică cât și acuratețea interpretării (Norvegia 2004-2005 R. Leoncavallo: „Cavalleria Rusticana”, G. Verdi: „Aida” și G. Mahler: Simfonia Nr. 8, Germania 2007 L. van Beethoven: Missa Solemnis, Belgia-Olanda 2008 – 2011, repertoriu internațional de colinde, J. S. Bach: Mathäus Passion, G. Verdi: Requiem, C. Orff: Carmina Burana). În anul 2009 a participat împreună cu Corul Filarmonicii Banatul din Timișoara la renumitul festival de operă de la St. Margarethen, interpretând opera „Nabucco” de G. Verdi.



A fost membru în juriu la Concursul Național de Muzică pentru Formațiile Corale din Învățământul Preuniversitar-licee, desfășurat la Arad în anul 2011. A dirijat Orchestra de tineret a Filarmonicii "Banatul" susținând concerte în țară și în Timișoara. Obține în anul 2008-premiul „Pro Cultura” - Consiliul Județean al județului Timiș.

Maestrul Iosif Todea își asumă cu mult profesionalism pregătirea corului filarmonic, urmărind în mod special îmbunătățirea nivelului interpretării artistice, precum și abordarea unor lucrări noi din repertoriul românesc și universal.



Absolventă a Liceului de muzică *Ion Vidu* din Timișoara, **Maria Virginia Onița** a studiat pianul timp de 8 ani la clasa profesorilor Hans Fischer și Maria Bodo, apoi a urmat secția de canto clasic a liceului de muzică (clasa prof. Felicia Zandomeni). Ca membră a corului de copii al Liceului de muzică, a avut colaborări solistice cu Filarmonica *Banatul* Timișoara și cu Opera Română de Stat din Timișoara. În anul 2003 încheie studiile universitare ale Facultății de Muzică din Timișoara atât la secția pedagogie muzicală cât și la secția interpretare muzicală – canto (clasa prof. Michaela Grama-Ștefan). În anul 2009 termină masteratul în interpretarea și teoria artei muzicale contemporane din cadrul Facultății de Muzică din Timișoara (clasa prof. Ionel Pantea). În anul 2016 primește titlul de doctor cu teza „De la mitul elin la istoria imperială romană. Claudio Monteverdi. Nașterea operei”. Din anul 2011 este profesor colaborator al Colegiului Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara.

Din anul 2001 și până în prezent este artist liric al corului „Ion Românu” al Filarmonicii „Banatul” Timișoara aducându-și aportul și ca solistă. De asemenea, este membră și solistă a Corului „Ion Vidu” al Casei de cultură din Lugoj participând la numeroase turnee și festivaluri în țară și peste hotare, solistă și membră a corului Domului Romano-Catolic din Timișoara și a corului „Laudes Christi”. Repertoriul ei cuprinde lucrări precum *Fantezia pentru pian, soliști, cor și orchestră* de L. v. Beethoven, *Stabat Mater* de G. Rossini, *Missa Sancti Nicolai* și *Missa Încoronării* de W.A.Mozart, *Missa Brevis Sancti Joanni De Deo* de Joseph Haydn, *Gloria* de A. Vivaldi, *Oratoriul de Crăciun* de Camille Saint-Saëns, *Magnificat* de C. Ph. E. Bach, *Missa in D-dur* de Antonin Dvorák, *Liliacul* de J. Strauss-fiul.

Soprana Alina Todea, născută în anul 1977 la Slatina, Alina Todea și-a început studiile muzicale la Liceul de Artă din Craiova (1992 – 1996), apoi sub îndrumarea d-nei Valerya Tarjanji continuă la Timișoara pregătirea muzicală, din anul 1996 ocupând funcția de artist liric, în cadrul Corului academic al Filarmonicii Banatul din Timișoara. Între anii 1998 – 2003, ca studentă a Facultății de Muzică, secția canto, descoperă arta cântului de la soprana Teodora Ciucur, solistă a Operei Naționale din Timișoara, profesoară a Facultății de Muzică și solistă concertantă în numeroase concerte din țară și străinătate.

În cadrul Filarmonicii Banatul Timișoara, aflându-se sub bagheta dirijorilor Diodor Nicoară și Iosif Todea, a susținut numeroase părți solistice din lucrări „a cappella”, care au pus bazele anilor ce vor urma. Dintre lucrările de gen amintim : V. Spătărelu – „*Floare albastră*”, St. Olariu – „*Pre Tine te lăudăm*” și „*Psalmul 50*”. D. Popovici : „*Legenda ciocârliei*”.



În același timp, în cadrul producțiilor studentești, interpretează un număr mare de arii din opere, lieduri și oratorii. După absolvirea studiilor muzicale din cadrul Facultății de Muzică, continuă pregătirea alături de soprana Teodora Ciucur. Activitatea solistică va lua amploare începând cu anul 2007, odată cu redeschiderea Sălii *Capitol* ca sală de concerte a Filarmonicii Banatul Timișoara, interpretând lucrarea „*Carmina Burana*” de C. Orff, în prezența Majestății Sale, Regele Mihai, sub bagheta dirijorului Johannes Stecker, alături de Corul de băieți „*Wietener Sangerknaben*” din Tirol.

În anii următori, a susținut numeroase concerte, imbogățindu-și în permanență repertoriul vocal – simfonic (Wolfgang A. Mozart: *Kronungsmesse*, Franz Schubert : *Messe in G – Dur* , Ludvig Van Beethoven: *Messe in C – Dur*, Karl Ditters von Dittersdorf : *Regina coeli*).

În anul 2010 a fost invitată să participe ca solistă, alături de Filarmonica Banatul Timișoara, în numeroase orașe importante din Olanda, cu lucrarea „*Matthaeus Passion*” de Johann S. Bach, dintre acestea menționăm pe cel din Amsterdam, în renumita sală Concertgebouw. În perioada imediat următoare, repertoriul se diversifică, adăugând și susținând lucrări din creația vocal – simfonică, dintre care amintim: Johannes Brahms: „*Ein Deutsches Requiem*”, Ludvig van Beethoven: Simfonia IX, Gabriel Fauré: *Requiem*, Wolfgang A. Mozart: „*Requiem*”, A. Vivaldi: „*Gloria*”, Felix M. Bartholdy: „*Ellias*”, Giacomo Rossini: *Stabat Mater*, Charl Ph. Emanuel Bach: „*Magnificat*”, Wolfgang A. Mozart: „*Grabmusik*”, Wolfgang A. Mozart: „*Credo Messe*”. Între anii 2009 – 2013, a susținut peste 80 de concerte ca solistă în Olanda și Belgia, împreună cu Orchestra și Corul Filarmonicii Banatul Timișoara, sub bagheta dirijorului Raymond Janssen.



Silvia Antemia a absolvit Liceul Maristenkolleg din Mindelheim cu profil real, în anul 2011. Pe la 15 ani, pe când era în vizită la noi sora mamei din Timișoara, văzând disputa dintre mine care iubeam cu pasiune muzica, cu deosebire cea clasică, și tatăl meu (inginer aeronautic, adept al științelor exacte) care dorea să îmbrățișez o carieră de inginer, mi-a promis că mă va duce la Timișoara la o audiție la Facultatea de Muzică. Așa că, în luna august a aceluiași an, pe când era în vizită la rude, în Timișoara, sora mamei a dus-o la Facultatea de Muzică din Timișoara, unde a fost audiată de Conf. univ. dr. Dana Chifu. Verdict a fost că are voce și ureche muzicală !

După terminarea liceului, toată vara anului 2011 sa pregătit pentru examenul de admitere la Facultatea de Muzică din cadrul Universității de Vest Timișoara. Pe lângă doamna Conf. univ. dr. Dana Chifu, cu care a terminat anul I, am avut șansa să continue studiile cu profesori extraordinari de canto, cum ar fi Elena Săbăduș (care din păcate a decedat în anul 2013) și Lect. univ. dr. Simona Negru, îndrumătoarea lucrărilor de licență și de disertație, pentru studiile de Licență (2015) mai apoi Master (2017).

Pe parcursul anilor de facultate Silviei Antemia a devenit o frumoasă voce de mezzosoprană și a interpretat numeroase arii din repertoriul universal de mezzosoprană. În acest sens, menționăm principalele roluri pe care le-a interpretat: Eliza Doolittle (Festivalul studentesc de operă "VIVA VOX", ed.. a IV-a/2014), Arad ("Festivalul internațional de muzică americană și jazz", data de 18.06.2015), Timișoara Parcul Rozelor (data de 4.06.2014) și Opera din Timișoara (data de 22.12.2014); rolul printului Orlovsky din Liliacul de Johann Strauss, Opera din Timișoara (data de 11.06.2016); rolul Florei din opera Traviata de Giuseppe Verdi, Opera din Timișoara (data de 20.06.2017).



Tenorul **Daniel Zah** a studiat cântul vocal urmând cursurile universitare și de master la Facultatea de Muzică din cadrul Universității de Vest din Timișoara. Își desăvârșește formarea muzicală prin participarea la cursurile de măiestrie ai unor renumiți muzicieni precum Ludovic Spiess, Vladislav Piavko și Renee Corene.

Este laureat cu premiul I la Concursul Internațional de Interpretare Vocală „Sabin Drăgoi” din Timișoara, și la Concursului de Interpretare „Tineretea cântă” din Uzdin, Serbia.

Încă din cadrul Facultății susține numeroase concerte de arii și lieduri, începând colaborarea ca solist cu importante Filarmonici și instituții de cultură din România. Repertoriul său vocal-simfonic cuprinde o paletă largă, de la muzică barocă la muzică contemporan-modernă, dintre care amintim: *Te deum* de M.A.Charpantier, *Matheus Passion* de J.S.Bach, *Requiem* și *Kronungsmesse* de W.A.Mozart, *Elias* de F.Mendelssohn-Bartholdy, *Stabat Mater* de G.Rossini, *Missa Solennelle* de Ch Gounod, *Requiem* de A.Dvorak, *Missa Criolla* de A.Ramirez, *Requiem* de A. Graur, *Venderdi Noir* de V. Anghelescu, etc., apărând pe scene din țări precum Olanda, Austria, Germania, Spania, Serbia, Irlanda de Nord, Cehia, Luxemburg și Statele Unite.

Pe lângă activitatea artistică, desfășoară și o bogată activitate didactică ca profesor la Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara, fiind distins cu premiul *Pro Juventute* al Consiliului Județean Timiș în anul 2010 și 2013. În anul 2014 obține titlul științific de doctor cu teza „Tenorul solist în repertoriul vocal-simfonic romantic” la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj, sub îndrumarea prof.univ.dr.Constantin Rîpă.

Lucian Oniță și-a început formarea muzicală la Școala de Muzică din Arad, iar între anii 1990-1993 a fost elev al Liceului de Muzică „Ion Vidu” din Timișoara. În perioada 1996-2001 a frecventat cursurile secției de canto a Facultății de Muzică din Timișoara, la clasa sopranei Michaela Grama Stefan. Între anii 2003-2005 a urmat cursurile de master în dirijat la clasa profesorului Diodor Nicoară, în cadrul aceleiași instituții. În anul 2015 primește titlul de Doctor în cadrul Universității de Vest Timișoara, abordând ca temă de cercetare *Operele mozartiene cu subiect roman*.

În prezent este artist liric al Filarmonicii „Banatul” Timișoara, desfășurând și o intensă activitate solistică. De asemenea, în perioada 2007-2012 a predat ca și asistent universitar asociat al Facultății de Muzică din Timișoara, dirijor al ansamblului coral al secției canto, desfășurând o bogată activitate și în acest domeniu, iar începând cu anul 2011 este profesor de canto la Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”, Timișoara. Din anul 2012 este maestru de cor al Festivalului de Operă din St. Margarethen – Austria (*Carmen* - G. Bizet, 2012; *Boema* - G. Puccini, 2013).

Este dirijor al Corului „Ion Vidu” din Lugoj și a colaborat de asemenea cu orchestra Facultății de Muzică Timișoara. Este fondatorul și dirijorul grupului coral cameral mixt *Laudes Christi*. Alături de acest ansamblu coral a susținut numeroase concerte atât în țară cât și în străinătate și a participat frecvent la *Festivalul Muzicii Sacre* al Filarmonicii „Banatul”. În anul 2001 grupul coral obține premiul I la secțiunea interpretare muzică vocală, la Festivalul Național de Creație de la Tg. Mureș. În iunie 2003 participă la ediția a XVI-a a Festivalului Coral Internațional „Ion Vidu” din Lugoj. Repertoriul corului este divers ca stil, cuprinzând piese muzicale din preclasicism, baroc, romantism, compozitori români contemporani și negro-



spirituals. Alături de maestrul Diodor Nicoară, drept îndrumători în arta dirijatului i-au fost maeștrii dirijori Peter Oschanitzky și Remus Tașcău.

Ca și solist a susținut recitaluri în Statele Unite ale Americii (între anii 1997-2002) și a avut onoarea unor colaborări susținute cu Filarmonicile de Stat din Oradea, Arad, Târgu Mureș, Pitești și Timișoara, cu Domul Romano-Catolic din Timișoara și cu Opera Națională Timișoara.

Lucian Onița a asigurat partea de bas a unei vaste palete de lucrări vocal-simfonice, printre care amintim: *Stabat Mater* de G.Rossini, *Oratoriul de Crăciun* de J.S.Bach, *Der Messias* și *Te Deum* de G.Fr.Händel, *Die Schöpfung*, *Paukenmesse* și *Stabat Mater* de J.Haydn, *Missa Solennele* de Ch.Gounod, *Missa Încoronării* și *Requiemul* de W.A.Mozart, *Simfonia a IX-a* și *Missa în Do major* de L.van Beethoven, *Requiemul German* de J. Brahms, *Stabat Mater* și *Missa nr. 2 în Sol major* de Fr. Schubert, *Coronationalis Messe* de Fr Liszt.

Repertoriul vocal-simfonic este completat de o plăcută prezență pe scena teatrului liric în spectacole precum *Flautul fermecat* și *Don Giovanni* (Leporello) de W.A. Mozart, operă cu care a avut reprezentații în România (Timișoara) și Germania (Wildsburg, Balingen, Marl, Germering), *Gianni Schicchi* (Gianni Schicchi) de G.Puccini, *Trubadurul* (Ferrando) de G. Verdi, *Bărbierul din Sevilla* (Bartolo) de G. Rossini și *Boema* (Schaunard) de G Puccini.





Sâmbătă, 14 octombrie, ora 20

Biserica Romano-Catolică din Vinga

Felician Roșca

Recital de orgă

Program

- Johann Sebastian Bach (1685 -1750), *Fantasia et fuga, do minor*, BWV 537
- Johann Pachelbel (1653-1706), *Ciaccona in f*
- Daniel Croner (1656-1740), *Magnificat 8 toni*
- Martin Schneider (1748-1812), *Praeludium et fuga in C*
- Johannes Brahms (1833-1897), *Gott, du frommer Gott*, op. Posth. 122
- Andre Knevel (1950 n), *Toccata*
- Johann Sebastian Bach (1685 -1750), *Praeludium et fuga in Mi bem. maj.* BWV 552

Felician Roșca a absolvit Conservatorul Ciprian Porumbescu din București în anul 1977. A realizat cursuri postgraduale la Royaumont- Paris, Praga, Budapesta. În anul 2002 a susținut Teza de Doctorat la Academia de Muzică Gh. Dima din Cluj Napoca, cu titlul Incursiune în arta și pedagogia organistică de pe teritoriul României. Conducător științific: Prof. univ. dr. Eduart Terenyi . În anul 2016 a susținut Teza de Abilitare Academică, cu titlul Arta organistică din România în context contemporan, la Universitatea de Vest din Timișoara.

Ca solist organist a concertat în toate țările din Europa, în America de Nord și Sud, Canada, Rusia și Belarus. Este profesor universitar la clasa de orgă a conservatorului timișorean din Universitatea de Vest din Timișoara (www.organist.ro) unde începând cu anul 1991 a îndrumat și au absolvit peste 25 de studenți la licență și masteranzi organişti.

Este director pentru mai multe festivaluri internaționale din care cel mai important este festivalul Timorgelfest (www.timorgelfest.net) care în anul 2017 va fi la cea de a XVII ediție și director al festivalului pentru tineri organişti Barocul în ipostaze contemporane (VI ediții). Este președintele Societății Române de Imnologie (www.hymnology.ro) și directorul programului de evidențe a orgilor din România (<http://www.monografia-orgilor.uvt.ro>). Este directorul unicului Concurs internațional de orgă din România, cu o frecvență de 5 ani.

A publicat peste 50 de cărți și articole de specialitate din domeniul muzicii de orgă, a muzicii și imnologiei protestante și de reformă, istoria artei organistice din România, sistemele de învățare eLearning multe dintre acestea fiind cotate în baze de date internaționale.



Duminică, 15 octombrie, ora 20

Domul Romano-Catolic Sf. Gheorghe din Timișoara

Marco Cortinovis (Italia)

Recital de orgă

Program

- Marco Enrico Bossi (1861-1925), Tre momenti francescani, op. 140
 - I Fervor
 - II Colloquio con le rondini
 - III. Beatitudine
- Cristian Gentilini (1974), Cromosfera
- Marco Cortinovis (1983), Improvizație
- Roberto Di Cecco (1977-2015), Plange, regni res publica
- Giovanni Pagella (1872-1944), Sonata a 2-a pentru orgă, op. 76
 - Introduzione
 - Scherzo
 - Adagio (Duetto)
 - Finale (Fuga)

Marco Cortinovis s-a născut în anul 1983 la Bergamo. A absolvit Conservatorul *Girolamo Frescobaldi* din Ferrara Italia, la clasa de orgă a prof. Andrea Macinanti. A câștigat premiul I împreună cu Frederic Desencelis la Conservatorul din Orleans (Franța). A participat la numeroase cursuri de Master cu: Marie-Claire Alain, Eric Lebrun, Joris Verdin și Andreas Liebig.

De-alungul timpului a concertat în cadrul mai multor festivaluri din Europa ca și solist sau împreună cu pianistul Matteo Corio și trompetistul Alessandro Stella. Un alt instrument la care Marco Cortinovis cântă este harmonium, din anul 2016 a dat naștere unui duo harmonium și pian împreună cu pianistul Fabiano Casanova. A colaborat cu *Capella Musica di Santa Maria Maggiore* din Bergamo și cu *Corul Civic* la Școala de Muzică *Claudio Abbado* din Milano. Din anul 2009 este organist la Catedrala din Bergamo, Italia și profesor de orgă la *Academia Santa Cecilia* din același oraș.





Marti, 17 octombrie, ora 20

Biserica Adventistă, Str. Independenței nr. 19, Timișoara

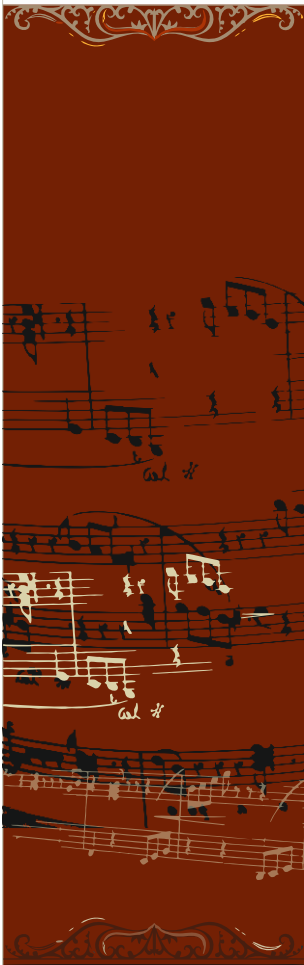
Renato Negri, (Italia)


Recital de orgă

Program

- Claudio Merulo (1533 – 1604), Toccata Quarta del Duodecimo Tono detto Sesto (dal Secondo Libro di Toccate)
- Domenico Scarlatti (1685 – 1757), Sonata în si minor K 87, Sonata în re minore K 92
- Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643), Ricercar con obbligo del Basso come apare, da Messa degli Apostoli (Fiori Musicali 1635)
- Georg Philipp Telemann (1681 – 1767), Adagio din Concertul in Re Majori
- Henry Purcell (1659 – 1695), Ground în do minor Z. D 221, Ground în re minor Z. D 222, Ground în Gamaut Z. 645
- Johann Sebastian Bach (1685 – 1750), Aria BWV 988 din albumul pentru Anna Magdalena Bach, Fantasia in Sol minore BWV 917
- Girolamo Frescobaldi, (1583 – 1643), Toccata avanti il Ricercare, Ricercar con obbligo di cantar la quinta parte senza toccarla, da Messa della Madonna (Fiori Musicali 1635)
- Sperindio Bertoldo (1530 circa – 1570), Ricercare del VI Tono
- Andrea Luchesi (1741 – 1801), Sonata în Do major, Rondò în Fa major, Sonata in Fa major

Renato Negri s-a născut în Reggio Emilia în anul 1968, a absolvit Conservatorul *Arrigo Boito* la clasa de orgă a prof. Stefano Innocenti. A urmat cursuri de improvizație liturgică la Roma în cadrul Conferinței Episcopale Italiene și a participat la numeroase cursuri de măestrie cu profesorii: Harald Vogel și Andre Isoir organizate de Conservatorul din Pistoia. A fost președintele Asociației Organistilor Liturgici din Italia (1998-2007). Din anul 1995 până în 2001 a fost organist titular, Kapelmaestru al Bisericii San Francesco da Paola din Reggio Emilia. În anul 2005 a luat naștere Festivalul *Soli Deo Gloria*, la inițiativa Departamentului de Cultură al Municipiului din Reggio Emilia și al Oficiului de Cultură și Patrimoniu din Reggio Emilia- Guastalla. Festivalul este cel mai mare festival de orgă din Italia Renato Negri fiind directorul artistic al acestuia. De-a lungul timpului festivalul a avut ca invitați numeroși muzicieni: Gustav Leonhardt, Simon Preston, Ton Koopman, Trevor Pinnock, Andreas Staier, Bob van Asperen, Sigiswald Wieland Kuijken, Patxi Montero, Ottavio Dantone, Jürgen Essl, Christophe Rousset, Daniel Oyarzabal, Olga Pashchenko, Marco Rizzi, Christoph Hammer, Jean Guillou, Michel Chapuis, André Isoir, Olivier Latry, Michael Radulescu, Roberto Cognazzo, Daniel Chorzempa, Wolfgang Rübsam, Pierre Bardon, Pierre



The background of the page is a complex, artistic composition. It features a large, faint musical score with various notes, rests, and clefs, rendered in a golden-yellow color. The score is overlaid on a background that includes a photograph of a grand, ornate pipe organ with intricate carvings and a dark wood finish. The organ is set within a classical architectural space with high ceilings and decorative elements. The overall aesthetic is one of classical music and artistry.

Cognazzo, Daniel Chorzempa, Wolfgang Rüksam, Pierre Bardon, Pierre Hantai, Hopkinson Smith, Gabriele Cassone, Wijnand van de Pol, Enrico Gatti, Bruce Dickey, Pieter-Jan Belder, Rudolf Ewerhart, Arnoldo Foa, Bruce Dickey, James E.

Din anul 2006 este organistul titular în Teatrul Municipal *Romolo Valli* unde există o orgă Montesanti (1815) unde Renato Negri a înregistrat câteva CD-uri cu lucrări din creația lui Johann Sebastian Bach. A colaborat cu flautistul Andrea Griminelli cu care a cântat în timpul slujbei de înmormântare a lui Luciano Pavarotti în Catedrala din Modena. A dirijat în anul 2008 *Missa în si minor* de Johann Sebastian Bach cu corul din Friuli Venezia Giulia și orchestra *Capella Savaria* din Ungaria.

În prezent Renato Negri este profesor de orgă la Institutul de Studii Musicale din Reggio Emilia și Castelnovo, fiind colaborator pe probleme de management și organizator a mai multor evenimente culturale la aceeași instituție.

Miercuri, 18 octombrie, ora 20

Biserica Adventistă din Str. Independenței nr.19, Timișoara.

Concert cameral

Dirijor :Paolo de Matthaéis (Italia)

Concert maestru: Horațiu Bălan

Soliști: Cristina Struța / Robert Adam / Felician Roșca

Program

Felician Roșca

- Antonio Vivaldi (1678-1741), Horst Gehann (1928-2007), Concerto în Si minor
- Tomaso Albinoni/Remo Giazotto (1910-1998), Adagio în Sol Major

Robert Adam

- Giuseppe Sammartini (1695-1750), Concerto op. 9 nr. 2 în Fa Major
- Concerto op. 9 nr 4 în Si bemol Major

Cristina Struța

- Marco Antonio Sumán (1787-1817), Concerto per Organo con Instrumenti



Paolo De Matthaéis s-a născut în anul 1969 în Roma. Este muzician și critic muzical, a studiat orga și compoziția cu: Giuseppe Agostini, Weinand Van de Pol, Theo Flury și Annalisa Martella (clavecin). Este directorul artistic al Capelei Muzicale Costantina și organistul titular din *Basilica Santa Agnese Fuori le Mura*.

A participat ca solist și acompaniator în cadrul mai multor evenimente muzicale internaționale în: Ucraina, Marea Britanie, Egipt și în cadrul festivalurilor *Sagra Musicale Umbra*, *Notte ai Muesi*, *Notti Sacre*, *Musica per adorare*, *Grande Musica in Chiesa*, etc.

Paolo De Matthaéis în calitate de dirijor și organist a realizat împreună cu *Capella Musicale Costantina* mai multe înregistrări cu lucrări din creația lui Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Franz Schubert și Wolfgang Amadeus Mozart. Este câștigătorul *Concursului Internațional de Muzică Tournament* din anul 2008 unde a obținut premiul I, în anul 2010 a obținut premiul II, iar în anul 2012 premiul I ca și critic muzical pentru revista *Suonare*.

Din anul 2016 este președintele Asociației Tinerilor Muzicieni din Roma.

Ca organist, muzicolog, pedagog și publicist **Felician Roșca** (n.1953) este unul din remarcabilii organiști ai generației contemporane românești. În prezent profesorul universitar, doctor Felician Roșca, este titularul clasei de orgă de la Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică. Este membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR), Președinte al Societății Române de Imnologie



(2008-prezent); membru al Societății Internaționale de Imnologie (IAH), membru al Societății *Sigmund Freud* din Cluj-Napoca. În anul 2016 a obținut abilitarea academică pentru conducere de Doctorat.

Este absolvent al Universității Naționale de Muzică din București, specializarea orgă (1977). Din anul 1991 este invitat ca profesor de orgă la Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică. Aici accede prin concurs de la funcția de Lector până la cea de Conferențiar și Profesor universitar (din anul 2002). Este un foarte bine apreciat profesor de orgă studenții săi de la clasele de licență și master fiind prezenți în concerte naționale și internaționale. În anul 2000 suține examenul de *Doctor în Arte-Muzică* la Academiei de Muzică " Gh. Dima" din Cluj-Napoca, cu teza din domeniul muzicologiei "*Incursiune în arta și pedagogia organistică de pe teritoriul României*", coordonator Prof. univ. dr. Eduard Terenyi. A obținut abilitarea în *Domeniul Muzică* în anul 2016.

Este director pentru mai multe festivaluri naționale și internaționale ca: *Festivalul muzicii de orgă din Banat-Timorgelfest*, care în 2017 a ajuns la a XVII-a ediție, *Festivalul Barocul în ipostaze contemporane* VI ediții, *Concurs internațional de orgă Timorgelfest*, V ediții, *Arta organistica românească* (cu concerte în Ungaria, Polonia, Austria, Italia) și director al *Seminarilor de Imnologie* (2007- prezent). Este directorul grantului de cercetare CNCSIS cu tema *Evidența orgilor din România*. Pagini de internet www.hymnology.ro; www.timorgelfest.net; monografia-orgilor.uvt.ro

A contribuit activ la construirea în ultimii 10 ani a doua orgi clasice de factură neobarocă, la Facultatea de Muzică și Teturu din Timișoara și în Biserica Adventistă de Ziua a Șaptea *Betania* din Timișoara.

În acești ani desfășoară o amplă activitate ca interpret organist în țară și străinătate. A susținut concerte de orgă la Ateneul Român București, Sala Radio București, Palatul Culturii Tg. Mureș, Filarmonicile de Stat din Oradea, Arad, Tg. Mureș, Satu Mare, Timișoara precum și în biserici cu orgi de renume din Brașov, Sibiu, Mediaș, Sighișoara etc. Ca solist organist a avut concerte și turnee de concerte (menționăm doar concertele de după anul 1990) în Germania (1990, 1996, 1997, 2002), Ungaria (1991, 1995, 1999, 2000, 2002, 2004, 2007, 2008, 2009, 2012, 2013, 2014, 2017), Republica Moldova (1991, 2001) Austria (1998, 1999, 2007, 2008, 2009, 2012, 2013), Rusia (1992, 1994), Belarus (1991, 2010, 2014), Franța (1997, 2010, 2012, 2015), Danemarca (1995, 1998), Anglia (1998), Statele Unite ale Americii (1988, 2008, 2011), Canada (2003, 2011), Polonia (2007, 2012, 2015), Italia (2008, 2009, 2010, 2012, 2013, 2016, 2017), Spania (2013, 2015, 2016), Uruguay (2014), Argentina (2014).

A publicat peste 180 de studii și 20 de volume la edituri de prestigiu din România și străinătate.

Cristina Struța. Este absolventă a Colegiului Național de Artă *Ion Vidu* din Timișoara, clasa de orgă (2012) și a Universității de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru, licență (2016). Face parte din generația de tineri organiști timișoreni, studentă a conservatorului timișorean.

În anul 2012 a obținut premiul III la Concursul Internațional de orgă de la Szeged, Ungaria și premiul II la același concurs, în anul 2014 și 2016. În anul 2014 a obținut *Diploma de Excelență* din partea Universității de



Vest din Timișoara. În anul 2015 a obținut premiul III la Concursul Internațional de orgă *Timorgelfest jubiliar* 2015 de la Timișoara. A concertat în Timișoara, Oradea, Reșița precum și în țări din Europa: Ungaria, Franța, Italia, Serbia. Este inițiatoarea unui grup cameral și se remarcă ca prezentatoare a concertelor sub genericul „*De la începuturi la J. S. Bach*”.

A urmat cursuri de master cu organiștii Jean Galard, Jean-Paul Imbert, Carolyn Schuster Fournier, Esteban Elizondo și Cristina Garcia Banegas. În anul 2014 a urmat un curs de master în Spania la San Sebastian cu organistul Daniel Roth, iar în anul 2015 un curs de master cu profesorul Jean-Paul Imbert la Alpe D'Huez, Franța. A colaborat ca organistă cu orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul din Timișoara precum și ca organistă în concertele simfonice din festivalul internațional *Timorgelfest*. În prezent este studentă în anul II Master la clasa de orgă a Prof. univ. dr. Felician Roșca la Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara.

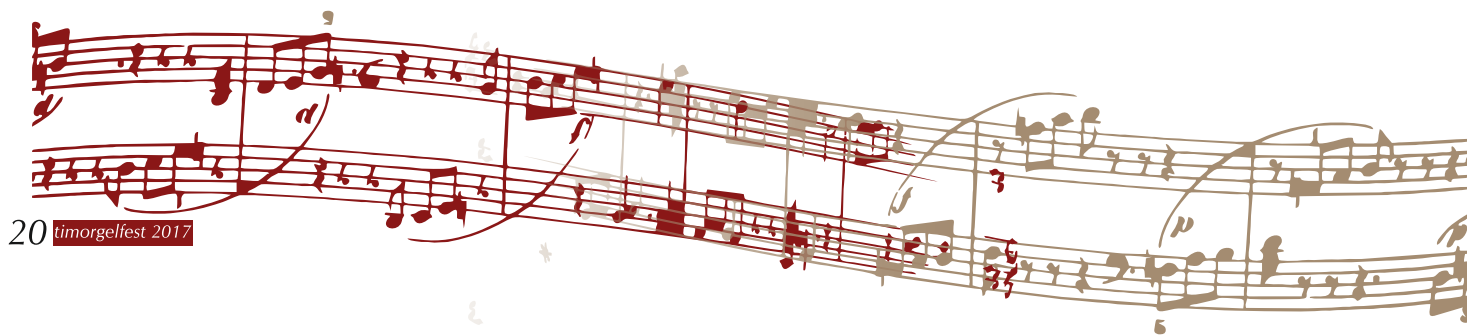
În anul 2017 se remarcă prin concertele internaționale în Italia și Franța cu programe la 4 mâini. De asemenea la Congresul Internațional de Imnologie a fost aleasă ca vicepreședinte. Pentru festivalul *Timorgelfest* 2017 este directorul adjunct al festivalului și PR-ul acestuia.



Robert Adam este student în cadrul Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara. A început să studieze orga în clasa a IX-a cu profesoara Eva Gyongyi Megyesi la Liceul de Arte „Sabin Drăgoi” din Arad timp de un an, urmând ca restul anilor de liceu să fie îndrumat de profesorul Viorel Ciurtin.

La sfârșitul clasei a XII-a a participat la un concurs internațional de orga în Szeged, Ungaria unde a obținut premiul II. A fost admis apoi la Facultatea de Muzică și Teatru în cadrul Universității de Vest din Timișoara unde a studiat orga cu profesorul Felician Rosca. În anii de facultate participa la diferite concerte împreună cu clasa de orga a profesorului Felician Rosca în țara dar și în străinătate.

În țară participă, începând cu 2014, în fiecare an în festivalul *Timorgelfest* și *Barocul în ipostaze Contemporane* împreună cu colegii de la clasa de orga, susținând concerte pe diferitele orgi din Timișoara. În prezent este student în anul III la Universitatea de Vest în cadrul Facultății de Muzică și Teatru și studiază orga împreună cu profesorul Felician Roșca.



Ziua Muzicii de Orgă

Duminică, 29 octombrie

1. Moldovan Denis, la orga Wegenstein, Biserica Romano-Catolică Cetate din Timișoara
2. Robert Adam, la orga de factură Barocă din Biserica Adventistă de Ziua a Șaptea din Timișoara (Str. Independenței nr. 19)
3. Cristina Struța, la orga Wegenstein, Biserica Romano Catolică Millenium (Piața Traian), Timișoara
4. Bajkai Robert, la orga din Biserica Luterană (Punctele Cardinale), Timișoara
5. Cârdu Silviana, la orga Rieger a Bisericii Romano - Catolice Elisabetin (Piața Bălcescu) Timișoara
6. Darius Sala, la orga din Biserica Notre Dame din Timișoara
7. Popovici Gabriela și Mayer Maria (viola), la orga din Biserica Romano Catolică din Mehala Timișoara
8. Camelia Cărăbaș, la Biserica Romano - Catolică Piarști Timișoara
9. Felician Roșca, la orga din foaietul Filarmonicii Banatul Timișoara
10. Viorel Ciurtin, la orga Viscount prestige 100 din Aula Magna a Universității de Vest din Timișoara

Ziua Muzicii de Orgă aflată la cea de a VI- a ediție, are ca principală țintă promovarea tinerilor organiști, a muzicii de factură clasică și a unui repertoriu universal prea puțin cunoscut.

Soliștii și protagoniștii acestor concerte sunt cu toții organiști timișoreni, cadre didactice de la Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara și Colegiul Național de Artă „Ion Vidu“ din Timișoara, absolvenți de master, studenți și absolvenți de la Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara.

Această zi a fost aprobată prin Hotărâre CLT și este fixată pentru data de 29 octombrie 2017. Intrarea este liberă.



Descoperă excelența

Cu o istorie de șapte decenii, Universitatea de Vest din Timișoara este o familie de peste 17000 de membri, cea mai mare din vestul țării, cu o identitate puternică și o imagine consolidată în timp.

Înființată în 1944 prin Decret Regal, Universitatea de Vest din Timișoara - UVT - este a patra mare universitate comprehensivă din România. Lider regional pe piața educațională, cu tot mai multe legături înspre comunitatea academică internațională, Universitatea de Vest din Timișoara deține o performanță singulară în vestul țării, clasându-se în 2015 în top 701+ mondial, conform QS World University Rankings. Universitatea de Vest din Timișoara este parte a Consorțiului Universitaria, alături de cele mai prestigioase universități din România.

Cele unsprezece facultăți ale UVT acoperă, practic, toate principalele direcții de studiu din domeniul științelor exacte, al științelor economico-sociale și administrative, respectiv din domeniul științelor umaniste și al artelor.



Universitatea de Vest
din Timișoara

Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” din Timișoara



Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” din Timișoara desfășoară, de peste șapte decenii, o activitate complexă de învățământ medical superior de cercetare și asistență medicală de înaltă calificare. Realizările instituției de învățământ, din anul 1945, și până astăzi, sunt datorate muncii stăruitoare desfășurate de cele 753 de cadre didactice, dar și studenților și personalului tehnic-administrativ.

În cadrul universității învață mai mult de 6.000 de tineri, care sunt înmatriculați la programele de studii de licență și alți peste 2.000 de studenți, înscriși la programele de studii postuniversitare. Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” este constituită din trei facultăți, și anume: Facultatea de Medicină, Facultatea de Medicină Dentară și Facultatea de Farmacie.



Facultatea de Medicină

În cadrul Facultății de Medicină învață cei mai mulți studenți. Aici, tinerii absolvenți de liceu care își doresc o carieră în domeniul medicinei, au la dispoziție variate direcții educaționale, facultatea oferindu-le posibilitatea de a alege unul dintre cele opt programe de studiu:

- Medicină (limba română) - 6 ani - 360 credite;
- Medicină (limba engleză) - 6 ani - 360 credite;
- Medicină (limba franceză) - 6 ani - 360 credite;
- Asistență medicală generală - 4 ani - 240 credite;
- Asistență medicală generală (la Lugoj) - 4 ani - 240 credite;
- Asistență medicală generală (la Deva) - 4 ani - 240 credite;
- Balneofiziokinetoterapie și recuperare - 3 ani - 180 credite;
- Nutriție și dietetică - 3 ani - 180 credite;

Pentru anul de studiu 2017-2018, facultatea are 418 locuri finanțate de la bugetul de stat și 335 de locuri pentru studiile cu taxă.

Facultatea de Farmacie

Facultatea de Farmacie face parte din cadrul Universității de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” din Timișoara, încă din 1991 și formează, anual, specialiști în domeniul farmaceutic. Aici, tinerii pot opta pentru unul dintre cele trei programe de studii existente:

- Farmacie - 5 ani - 300 credite;
- Farmacie (limba franceză) - 5 ani - 300 credite;
- Asistență de farmacie (la Lugoj) - 3 ani - 180 credite;

Locurile disponibile la Facultatea de Farmacie, pentru anul de studiu 2017-2018, sunt în număr de 81 - suplimentate de la bugetul de stat, și de 60 - pentru studiile cu taxă.

Facultatea de Medicină Dentară

La Facultatea de Medicină Dentară, misiunea principală este promovarea educației și a performanței academice, pentru formarea de absolvenți care să se poată integra pe piața muncii.

Facultatea de Medicină Dentară are trei specializări:

- Medicină dentară - 6 ani - 360 credite;
- Medicină dentară (limba engleză) - 6 ani - 360 credite;
- Tehnică dentară - 3 ani - 180 credite;

În anul de studiu 2017-2018, Facultatea de Medicină Dentară pune la dispoziția candidaților 71 de locuri finanțate de la bugetul de stat și alte 73 de locuri cu taxă.



Politehnica Timisoara Foundation

The mission of the Politehnica Timisoara Foundation is to promote the prestige and image of Politehnica University of Timișoara and develop the performance of educational, scientific, cultural and sporting activities within the city and the region.

At the same time the Foundation aims to carry out charitable and social activities in support of current or former members of the university community and to promote the true values of Banat.



Piata Victoriei no. 2,
300223 Timișoara;
Tel.: 0256 403 013 / 0256 403 000
Fax.: 0256 403 021
Web: www.upt.ro;
www.fundatiapolitehnica.ro



Politehnica University of Timisoara



Politehnica University of Timisoara (UPT) is one of the biggest and most well known technical universities from Central and Eastern Europe.



Over its 97 years of existence, the university has built a well deserved reputation for excellence based on the academic and research programs, on the efforts and dedication of remarkable academics, on the support given to students and on the engagement in the socio-economic life of the region.

Politehnica University Timisoara comprises 10 faculties, 25 departaments, 25 research centers, the most modern library in the region and an impressive infrastructure (swimming pools, football and tennis courts, gym etc.).

Proof of the university's engagement in the socio-economic life of the region are its numerous

collaborations with the industry, as well as the creation of a special Advisory Committee made up of prestigious personalities from the economic, cultural and academic environment.

The international cooperation is another area the Politehnica University of Timisoara is proud of. Its over 200 cooperation agreements with universities from abroad include both study and research programs and exchanges. In addition, the university provides the opportunity to obtain a double degree for a number of study programs with some universities from France and Germany and the opportunity of incoming and outgoing mobility with universities from Europe, but also from USA, Canada, and Japan, as part of European Union's programs or of direct bilateral agreements.

